

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
FACULDADE DE LETRAS
APOIO PEDAGÓGICO – 2022/2

Curso: O delírio do verbo: leituras de Clarice Lispector e João Guimarães Rosa

Mislene das Neves Firmino
mislene-firmino@ufmg.br

1. Sobre o curso

A presente disciplina visa esboçar um panorama a respeito da obra de Clarice Lispector e João Guimarães Rosa, estabelecendo singularidades e aproximações a respeito das duas escritas. Entende-se como objetivo do minicurso a discussão a respeito da potência de escritas que *fazem nascer nascimentos*, como bem escreve o poeta Manoel de Barros; além de observar como essas tessituras são, também, escritas dos deslimites, travessias do ilógico, tentativas de se chegar ao íntimo do humano e da linguagem; uma observação, portanto, da falta de sentido e de traços de indeterminação em ambas escritas literárias modernas. Utilizaremos, para tanto, textos literários de Clarice Lispector e de João Guimarães Rosa, com ênfase em contos, crônicas e novelas.

2. Metodologia

As aulas serão presenciais e a prévia leitura dos textos listados no Cronograma é fortemente recomendada, embora não seja obrigatória. Para obtenção do certificado de participação é necessária a presença em, pelo menos, 75% das aulas deste minicurso.

3. Cronograma

Data	Tema da aula	Textos
13/09	1. Apresentação do curso: dois escritores, travessias	ADORNO, Theodor. Posição do narrador no romance contemporâneo. In: _____ . Notas de literatura I. Rio de Janeiro: Editora 34, S/D, p. 55-63.

		BENJAMIN, Walter. O narrador – Considerações sobre a obra de Nicolai Leskov. In: _____. Textos escolhidos: Walter Benjamin, Max Horkheimer, Theodor W. Adorno, Jürgen Lino Grünnewald... (et al.). 2. ed. São Paulo: Abril Cultura, 1983, p. 57-74.
20/09	2. Que mistério tem Clarice?	Clarice Lispector, Vídeo, Programa “Panorama Especial”, São Paulo, TV Cultura, fev. 1977. <ul style="list-style-type: none"> • Leitura e discussão de “Mineirinho”, de Clarice Lispector
27/09	3. A epifania	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura e discussão de “Amor” e “Perdoando Deus”, de Clarice Lispector
04/10	4. Entender é sempre limitado	LISPECTOR, Clarice. A descoberta do mundo. Rio de Janeiro: Rocco, 1999. 1ªed. LISPECTOR, Clarice. Água viva. (Org.) Pedro Karp Vasquez. Rio de Janeiro: Rocco, 2019. 1ªed.
11/10	5. O anti-livro <i>Água viva</i>	LISPECTOR, Clarice. Água viva. (Org.) Pedro Karp Vasquez. Rio de Janeiro: Rocco, 2019. 1ªed. MATOS, Anderson Hakenhoar. Romance sem romance: o caso de Água viva de Clarice Lispector. Letrônica, Porto Alegre v. 2, n. 1, p. 306-316, 2009.
18/10	6. Guimarães Rosa: a travessia do sertão	SOARES, Claudia Campos. Grande sertão: veredas - a crítica revisitada. Letras de Hoje, v. 47, p. 24-33, 2012. SOARES, Claudia Campos. Ponteando opostos e especulando ideia: Riobaldo e a angústia da falta de sentido. Signo, Santa Cruz do Sul, v. 42, n. 74, p. 163-173, jun.2017. Disponível em:

		https://online.unisc.br/seer/index.php/signo/article/view/7275 . Acesso em: 22 nov. 2019.
25/10	7. A terceira margem	ROSA, João Guimarães. A Terceira margem do rio. In: _____. Primeiras Estórias. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2001.
01/11	8. O olhar de Miguilim	ROSA, João Guimarães. <i>Manuelzão e Miguilim</i> : (Corpo de baile). Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2011.

4. Bibliografia básica

BENJAMIN, Walter. O narrador – Considerações sobre a obra de Nicolai Leskov. In: _____. Textos escolhidos: Walter Benjamin, Max Horkheimer, Theodor W. Adorno, Jürgen Lino Grünnewald... (et al.). 2. ed. São Paulo: Abril Cultura, 1983, p. 57-74.

LISPECTOR, Clarice. A descoberta do mundo. Rio de Janeiro: Rocco, 1999. 1ªed.

LISPECTOR, Clarice. Água viva. (Org.) Pedro Karp Vasquez. Rio de Janeiro: Rocco, 2019. 1ªed.

LISPECTOR, Clarice. Todos os contos. (Org.) Benjamim Moser. 1 ed. Rio de Janeiro: Rocco, 2016.

ROSA, João Guimarães. A Terceira margem do rio. In: _____. Primeiras Estórias. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2001.

ROSA, João Guimarães. Ficção Completa. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1994. v. 1.

ROSA, João Guimarães. *Manuelzão e Miguilim*: (Corpo de baile). Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2011.

5. Bibliografia complementar

ADORNO, Theodor. Posição do narrador no romance contemporâneo. In: _____. Notas de literatura I. Rio de Janeiro: Editora 34, S/D, p. 55-63.

BLANCHOT, Maurice. O espaço literário. Rio de Janeiro: Rocco, 1987.

Clarice Lispector, Vídeo, Programa “Panorama Especial”, São Paulo, TV Cultura, fev. 1977.

COMPAGNON, Antoine. O demônio da teoria: literatura e senso comum. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1969.

DELEUZE, Gilles. Lógica do sentido. 5. ed. Trad. Luiz Roberto Salinas Fortes. São Paulo: Perspectiva, 2009.

ECO, Umberto. Seis passeios pelos bosques da ficção. São Paulo: Companhia. das Letras, 1994.

MATOS, Anderson Hakenhoar. Romance sem romance: o caso de Água viva de Clarice Lispector. Letrônica, Porto Alegre v. 2, n. 1, p. 306-316, 2009.

RONCARI, Luiz. O Brasil de Rosa: o amor e o poder. São Paulo: Editora UNESP, 2004.

SOARES, Claudia Campos. Grande sertão: veredas - a crítica revisitada. Letras de Hoje, v. 47, p. 24-33, 2012.

SOARES, Claudia Campos. O olhar de Miguelim. O Eixo e a Roda (UFMG), v. 14, p. 147-167, 2007.

SOARES, Claudia Campos. Ponteando opostos e especulando ideia: Riobaldo e a angústia da falta de sentido. Signo, Santa Cruz do Sul, v. 42, n. 74, p. 163-173, jun.2017. Disponível em: <https://online.unisc.br/seer/index.php/signo/article/view/7275>. Acesso em: 22 nov. 2019.